

FORMATION PROFESSIONNELLE

Pédagogie Perceptive® Mouvement Art & Expressivité

Une formation de 3 ans
Nantes – La Réunion
Partenariat CERAP/UFPP*

* Centre d'Étude et de Recherche
Appliquée en Psychopédagogie
Perceptive/Université Fernando Pessoa



L'art de l'accompagnement par l'Expressivité du Sensible

La Pédagogie Perceptive® a pour spécificité de placer, au cœur de son accompagnement, le corps et ses ressources perceptives. Ainsi, les outils de la Pédagogie Perceptive® renouvellent les enjeux et les implications de l'expressivité. L'Expressivité du Sensible est le rapport qualitatif que la personne installe à toutes ses formes d'expression (mouvement, écriture, parole etc.), basé sur le passage d'une intériorité éprouvée vers une extériorité incarnée. Elle implique tout autant la médiation du mouvement gestuel que celle d'un mouvement des idées orienté vers une mise en action de soi.



* La Pédagogie Perceptive® est une discipline créée par D. Bois, professeur en psychopédagogie perceptive à l'Université Fernando Pessoa (Porto).

TROIS CYCLES DE FORMATION

Pour explorer les fondements pratiques et théoriques de l'Expressivité du Sensible dans ses dimensions accompagnante, éducative et créatrice.

Développer des compétences pour soi,
pour accompagner les autres, pour
apparaître et s'exprimer dans le monde
au sein d'un projet professionnel.

CYCLE 1* : Mouvement, Art & Expressivité

- Expérimenter et mettre en pratique les outils de la Pédagogie Perceptive® pour soi-même et acquérir les bases de l'accompagnement individuel et de groupe.

CYCLE 2* : Pédagogie de l'Expressivité

- Approfondir et déployer les effets de la Pédagogie Perceptive® pour soi-même.
- Mettre en pratique l'accompagnement individuel et de groupe.

CYCLE 3 : Pédagogie Perceptive® & Expressivité du Sensible**

- Élaborer et mettre en oeuvre un projet à visée professionnelle (pédagogique, artistique ou autre) à l'aide de cours et de pratiques spécifiques, jusqu'à son analyse sous forme de mémoire.

* À l'issue de chaque cycle, une attestation de fin de formation et un certificat de réalisation sont délivrés. L'ensemble des 3 cycles validés permet d'acquérir le certificat de Pédagogue de la Perception spécialisé en Expressivité.

** Dans le cadre du partenariat avec le CERAP, et sous certaines conditions, nos stagiaires peuvent faire reconnaître leurs acquis de formation leur permettant d'obtenir un Diplôme Universitaire Mouvement, Art et Expressivité délivré par l'Université Fernando Pessoa.

ART & SENSIBLE : ACTIVONS NOS POTENTIELS DANS LE MONDE !

La formation se construit selon quatre mises en action entrelacées.

Rencontrer la puissance du vivant en soi

Cette puissance se révèle dans la profondeur de l'expérience de son corps, porteuse d'un potentiel de croissance, une rencontre avec notre dimension humaine, riche de ressentis et d'informations nouvelles.

Co-déployer l'intelligence collective

L'intelligence collective se déploie depuis cette qualité de présence à soi, ce qui fait que la singularité de chacun vient nourrir la dynamique du groupe et la dynamique du groupe vient déployer la singularité de chacun.

Être acteur et créateur de son devenir

Devenir sujet de cette expérience singulière, l'assumer dans son apparaître au monde et l'incarner dans un processus créatif utilisant les outils de l'Expressivité et les médias artistiques.

Participer par son accompagnement créatif au déploiement de chacun

Développer à travers cet art-thérapie du Sensible, une expertise créative et singulière pour accompagner les enjeux de l'Expressivité auprès de publics spécifiques.



APPRENTISSAGES

*De l'éveil d'une intériorité mouvante et émouvante
à son expression visible et partagée.*

*Oser, apparaître, prendre sa place, se déployer,
se valider sous le regard bienveillant des autres.*

*Déployer ses capacités réflexives autour de sa pratique et
de ses enjeux, acquérir les fondements théoriques associés.*

Les outils du Sensible : éveil de l'intériorité

- **Toucher de relation et toucher des fascias** : éveil sensoriel organique et psychique
- **Méditation Pleine Présence** : entraînement attentionnel et de présence à soi et aux autres
- **Gymnastique sensorielle** : chorégraphie structurante perceptivement et cognitivement vers une liberté d'expression créative de soi
- **Entretien verbal à médiation corporelle** : espace de questionnement, de compréhension et de validation de l'expérience
- **Écriture sensible** : modalité de description et d'analyse de l'expérience

Les médiations artistiques : mise en jeux et partage de l'expressivité

- Danse
- Masque
- Clown
- Voix
- Écriture performative
- Arts plastiques

Les concepts : une expertise créative de l'expressivité et de ses enjeux

- Articuler les concepts spécifiques de la théorie du Sensible avec les pratiques de l'Expressivité
- Un tiers de théorie et deux tiers de pratique



PUBLIC CONCERNÉ

- **Les professionnels de l'accompagnement de publics spécialisés** (éducateurs spécialisés, professeurs de conservatoire, art-thérapeutes, psychothérapeutes...) disposeront d'outils et de protocoles adaptés pour favoriser l'expressivité de leurs élèves.
 - **Les professionnels de l'art** trouveront une pratique développant une pleine présence en scène et servant d'appui à la dynamique de la création, au processus de représentation, ainsi qu'aux modalités de récupération.
 - **Les professionnels de l'éducation somatique** développeront l'art du mouvement sensoriel, qui renouvelera leur pratique en mouvement. Ils acquerront également des outils interrogeant le vécu expérientiel de la personne.
- **Les professionnels impliqués dans les situations de communication** (professeurs, formateurs, coach...) y puiseront des outils nécessaires pour trouver et déployer de nouveaux référentiels issus de la relation au corps et à l'Expressivité du Sensible enrichissant pédagogie et apprentissage.
 - **Les professionnels du sport** gagneront des compétences pour accompagner la préparation, la meilleure conscience des gestes sportifs et la récupération.
 - Enfin, **les professionnels du sensible** (somato-psychopédagogues, pédagogues de la perception, fasciathérapeutes, pédagogues en art martial sensoriel, coach perceptif) développeront la part expressive de leurs talents à travers des mises en situation et une réflexivité autour de leur pratique.



ORGANISATION PRATIQUE

Durée

4 stages de 4 jours (en fin de semaine) par cycle
- 126 heures de formation par cycle
(soit 28h par stage de 4 jours)

Lieux

Les formations se déroulent à Nantes
et sur l'Île de la Réunion.

Conditions d'admission et dossier d'inscription

sur le site <http://pedagogie-perceptive-expressivite.com> à la rubrique formations

Contacts

expressivitedusensible@gmail.com

Claudia Nottale : 06 08 90 73 89

Karine Grenier 06 63 87 22 31

Thierry Heynderickx : 06 07 13 26 06

Renseignements sur le site

<http://pedagogie-perceptive-expressivite.com>
(lieux, dates, horaires, tarifs, conditions de paiement, conditions d'admission, pré-requis, dossier d'inscription et programmes).

Possibilité de prise en charge par la formation professionnelle continue.



ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE

Les intervenant-es ont en commun d'être diplômé-es en Pédagogie Perceptive® (méthode Danis Bois) et d'être praticien-ne et/ou artiste passionné-e par l'Expressivité du Sensible.



Didier Austray

Professeur associé UFP,
docteur en sciences,
chercheur associé CERAP,
écrivain et coach en écriture



Karine Grenier

Professeure auxiliaire UFP,
docteure en psychologie,
chercheuse associée
CERAP, danseuse



Thierry Heynderickx

Formateur, comédien et
metteur en scène, Master
en Psychopédagogie
Perceptive



Claudia Nottale

Metteur en scène,
clown, Formatrice,
Master en
Psychopédagogie
Perceptive



**Line-Claire
Souriant**

Formatrice,
coach perceptif,
accordeuse de voix,
DU Mouvement,
Art et Thérapie



Marylène Laillou

Psychomotricienne,
DU en Art, Thérapie
et Mouvement



Marc Goldstain

Peintre-plasticien,
Master en Psychopé-
dagogie Perceptive

1

Favoriser
l'**ENRICHISSEMENT**
perceptif

2

Développer
l'**ADAPTABILITÉ** à soi
et dans l'action

3

Libérer la **CRÉATIVITÉ**
chez la personne
accompagnée

4

Ancrer sa **POSTURE DE**
PÉDAGOGUE dans une
relation renouvelée
au Sensible



TÉMOIGNAGES

Recueillis lors de journées Portes Ouvertes

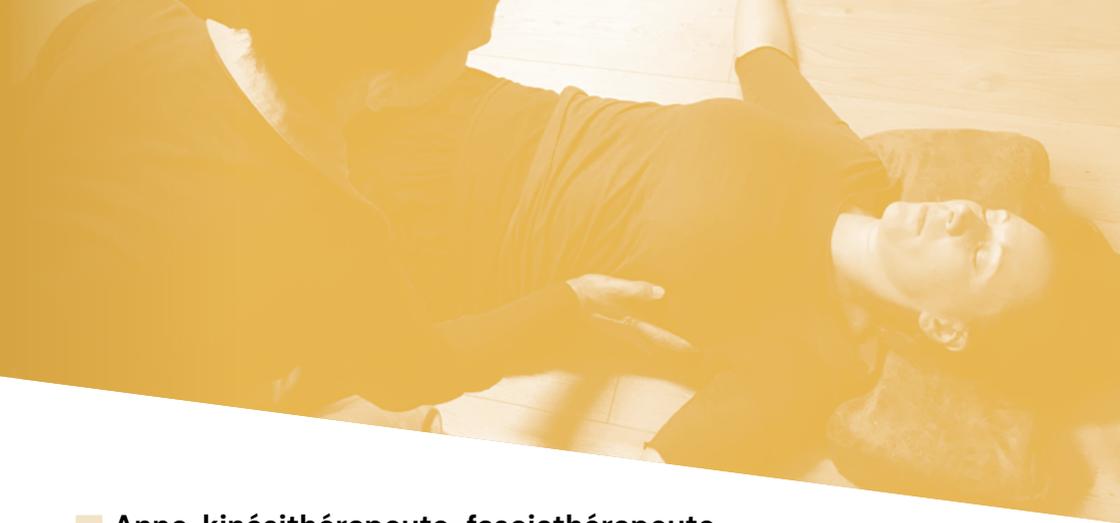


Stéphane, comédienne, directrice de compagnie

L'objectif de départ était de travailler d'un point de vue personnel sur moi, et petit à petit, c'est venu s'intégrer dans mon travail de comédienne, pour les besoins du plateau. J'ai pu également appliquer ces outils avec le public amateur et en fragilité avec lequel nous travaillons sur nos pièces. Les présences des personnes apparaissaient très vite avec une forme de puissance : les corps devenaient vivants et pas seulement dans la reproduction de ce qu'il fallait faire mais s'approprièrent vraiment leur place. Des liens invisibles se sont créés entre nous dans le groupe : 19 personnes sur scène connectés par ce lien invisible. Pour moi, cette approche apporte une autre dimension au théâtre, plus subtile.

Pauline, animatrice scientifique et socio-culturelle, jeune maman

D'un objectif professionnel au départ pour mettre en lien les jeunes avec leur projet, j'ai découvert finalement tout autre chose et je suis tombée enceinte pendant la formation. J'ai trouvé des leviers pour être en lien avec mon corps, et qui me permettaient de baisser mon agitation intérieure et de gérer mon anxiété face à l'accouchement. J'ai fait tout un travail pour analyser tout ce que j'ai mis en place à partir des acquis de la formation pour transformer ma relation à ma grossesse, à l'accouchement et à ma fille. J'ai le projet d'accompagner maintenant les femmes dans leur grossesse et dans leur accouchement.



Anne, kinésithérapeute-fasciathérapeute

J'étais attirée par cette formation pour mettre du lien entre ma part artistique enfouie et mon activité professionnelle. C'était un vrai cadeau pour moi, ça m'a permis de me retrouver en première année, de développer des animations de groupe en deuxième année. La 3^{ème} année a été un tuteur, m'a permis de trouver un élan pour aller me « mettre en forme » dans mon monde personnel et professionnel, et ce de manière assez légère et évidente. N'étant pas artiste, ça s'est fait tout seul, de ma posture de soignant vers une autre forme de soins, avec d'autres outils. Ma représentation du soin a évolué : remettre les patients dans leur corps, grâce au mouvement et à l'Expressivité, est soignant aussi et participe à leur autonomie. Je laisse plus de place à ma créativité dans ma pédagogie.

Thierry, professeur de yoga

On a fait la même formation avec les mêmes outils mais on ne les utilise pas aux mêmes fins : artistique, soignant, formatif, personnel... chacun trouve sa voie spécifique selon ses chemins.





<http://pedagogie-perceptive-expressivite.com>

NOS PARTENAIRES



Imprimé par : Corep Paris 3° – Beaubourg 8, rue Brantôme 75003 Paris
Logos : Myriam Valet | Graphisme : Adèle Pasquet | Photos : Benoît Jehanne, Marc Goldstain,
Christine Ammour-Défois, Karine Grenier, Dominique Laurette, S. Contat, Serge.